

Immanuel Kant The subliminal project Kritik der Reinen Vernunft.

2002 programmerade jag en automatisk stopmotion program, detta var under min tid som supervisor på CRAC och var en del av min forskning om nya applikationer för konstnärer i nya medier, I denna process med programmet samarbetade jag med Tore Nilsson teknisk adjunkt på Kungliga Konsthögskolan. Syftet var att lyfta ut alla ord ur texter och per automatik placera varje ord på sin egen jpeg med storlek 768x576 pixlar. Denna typ av ny metod att animera en text var unik och är fortfarande unik. Min plan var att placera 25 ord per sekund för att göra texten synlig men oläslig. Det innebar att innehållet blev subliminal för att möjligen försätta betraktaren i ett transcendentalt tillstånd. De tre filmerna skapade en balans mellan metoden och resultatet, de blev ett nytt sätt att använda begreppet processkonst.

Verken som jag tog fram 2002 byggde på Immanuel Kants tre Kritiker. Den animerade filmen som jag visar bygger på Immanuel Kants centrala verk: Kritik av det rena förnuftet (Kritik der Reinen Vernunft) Alla tre filmer visade jag för första gången 2003 på en grupputställning på Arkitekturmuseet i Stockholm, Museet på Skeppsholmen var under renovering så utställningen visades i före detta Galleri Nordenhakes lokaler på Fredsgatan 12.

I Kritik av det rena förnuftet" hävdade Kant att kunskap inte bara kan baseras på sensorisk interaktion med världen, utan också måste inkludera sinnets förmåga att bearbeta och förstå den informationen. Kant argumenterade för att våra sinnen ger oss rådata från världen, men det är vårt förnuft som organiserar och strukturerar denna data till meningsfull kunskap.

Empiri, å andra sidan, innebär att få kunskap genom direkt sensorisk interaktion med världen. Det är en metod som betonar erfarenhet och observation som källor till kunskap.

Kant tillämpade sin teori på flera sätt, särskilt genom att betona vikten av förnuft och sinnets förmåga att bearbeta information.

År 2025 har den nya filmen titeln: 2025.

Den film jag nu visar har jag lagt till ljud. Jag har processat talet av texten med hjälp av tysktalande röstsyntes och sedan har jag komprimerat ner ljudtexten till samma hastighet av 25 ord per sekund. Min egen upplevelse av resultatet är att nu blir filmen en annan nivå av transcendentalt tillstånd för betraktaren. En nivå där man nästan studsar mellan verkligheten och drömmen i en hastighet av 1/25 sekund. Ögonen försöker processa och hörseln vill agera. Bägge dessa sinnen är konstruerade att filterlöst primärt agera på stimuli vilket skapar en emotionell rundgång mellan syn och hörsel.

På utställningen i Södra Karstorp Konsthall har jag placerad två QR koder i utställningsrummet. Besökarna skannar med sin mobiltelefon QR koderna och länkarna tar besökaren till en 1 expanderad text och 2 direkt till filmen.

Originalfilmerna 2002 är brända på DVD. Originalfilmerna kan hyras på: The Art Film & Video Archive (www.filmform.com)

Magnus Wassborg 2025